

PROYECTO HORIZONTE EUROPA

ÁREA DE COMUNICACIÓN

JEF España



JÓVENES
EUROPEOS
FEDERALISTAS
ESPAÑA



INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural español y su relación con los valores de la Unión Europea son fundamentales para entender cómo es España actualmente. La amplia variedad de expresiones artísticas, arquitectónicas, lingüísticas, literarias, musicales y etnográficas conforma el resultado de la interacción de varias culturas a lo largo de la Historia, favoreciendo a una rica herencia que hoy denominamos cultura española. La vinculación de la cultura española y, por ende, de su patrimonio con los valores europeos es innegable. Los valores de la libertad y de la diversidad, ya presentes en la literatura medieval española, unidos a la rica conjugación de diversos estilos en las mayores muestras arquitectónicas de nuestro país son algunos de los ejemplos de esta variedad intercultural que hoy conforma el patrimonio cultural español. Heredera de la cultura griega, romana, musulmana o cristiana, la cultura española se erige como un elemento a destacar dentro del panorama cultural europeo debido a su trascendencia histórica, conformando además una clara fuente de inspiración para todos los europeos, pues ha contribuido –y con creces– a la construcción de una identidad europea compartida y unida.

Símbolo para la construcción de la identidad cultural de la Unión Europea, este proyecto nace con el propósito de dar a conocer nuestro rico patrimonio cultural desde otros puntos de vista, enriqueciendo su lectura y favoreciendo a la creación de nuevos lenguajes que permitan conocer nuevos conceptos en torno a las joyas que atesora el patrimonio cultural español.

PROPUESTA

NUESTRO PROCESO DE TRABAJO

Desde el Área de Comunicación de JEF España, queremos trabajar con las diferentes secciones que conforman el conjunto nacional en torno a diversas vías de actuación que pongan en valor la riqueza de nuestro patrimonio cultural en relación a los valores europeos. Así, queremos dar a conocer el patrimonio, en su definición más amplia de la palabra (natural, histórico, inmaterial, arquitectónico, arqueológico) en relación con el espíritu que encarna Europa y la influencia que, en muchos de los casos, tuvieron estas manifestaciones en clave bidireccional.

Asimismo, habida cuenta de la posición estratégica que lidera España dentro del marco de la Unión Europea respecto a América Latina, pretendemos que como fin último estas visitas enmarcadas en el espíritu europeo ayuden a conocer y a comprender el impacto que tuvo estos enclaves patrimoniales en la lectura que, siglos atrás, se hizo en el continente americano en relación a Europa. Por ello, este documento recoge diferentes propuestas de visitas a monumentos, localizaciones y otras manifestaciones culturales que permitan establecer una relación directa con los valores que encarna Europa desde un punto de vista que enriquezca su lectura y su influencia. Las diferentes secciones pueden tomar estas propuestas para llevar a cabo una actividad, pero se abre la posibilidad de que sean estas las que propongan otras opciones, siempre y cuando se comunique previamente con el Área de Comunicación de JEF España y así, poder contribuir a dicha actividad con una mayor cobertura. Así, para darle mayor cohesión a este proyecto, el mismo recoge algunas de las propuestas dadas por el Consejo de Europa, a través de sus "Itinerarios culturales", por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España y por las administraciones autonómicas competentes en cada caso.

El objetivo principal de este proyecto es dar a conocer nuestro rico patrimonio cultural desde un punto de vista inédito, que permita a nuestros socios conocer y releer nuestro entorno desde otra visión, compartida con los valores que esta asociación encarna.



SOBRE NOSOTROS

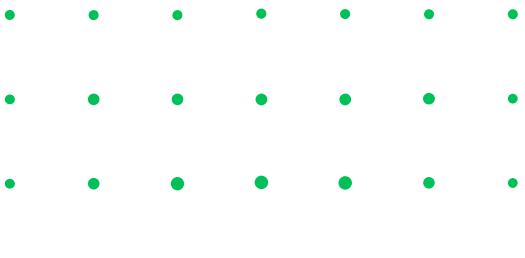


LO QUE PROPONEMOS

Para permitir una mejor comprensión de lo que se pretende realizar, desde el Área de Comunicación de JEF España hemos querido dar una serie de propuestas en las visitas que cada sección de JEF España puede realizar desde su demarcación geográfica, atendiendo especialmente a su posible relación con los valores europeos.

Asimismo, salvando las distancias que han favorecido a algunos enclaves más que a otros y que responden a patrones históricos principalmente, hemos querido apuntar al menos una actividad que puede ser llevada a cabo por las once secciones que conforman JEF España.

Desde el Área de Comunicación, estaremos encantados de poder ayudar en la organización de estas actividades, pero recomendamos a las secciones una involucración acorde a la responsabilidad que se está adquiriendo a la hora de organizar una visita de estas características. Por ello, recomendamos que al menos cada sección proponga un responsable que esté en continuo contacto con el Área nacional durante las fases de organización y preparación de estas visitas.



PROPUESTA

MADRID

- **Palacio Real de Madrid**
- **Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial**
- **Museo Nacional del Prado**

Por su condición de capital, Madrid goza de enclaves únicos conectados directamente con el espíritu de la Unión Europea. Una visita al Palacio Real permitiría a los socios conocer de primera mano el escenario donde España firmó su Tratado de Adhesión a la UE en 1986, así como otros eventos de notable importancia.

Por su parte, el Monasterio del Escorial ofrece una clara alusión a Europa, pues en palabras del historiador Henry Kamen: «Las ideas del Escorial son europeas. Nació en el extranjero. Está basado en la abadía de Ettal, Baviera, y un hospital de Milán; lo decoran, prácticamente en su totalidad, artistas italianos, y los jardines están trabajados por holandeses. Es una creación extranjera plantada en medio de Castilla».

Por último, el Museo del Prado podría ofrecer una visión de la construcción de Europa a través de sus obras, donde se relatan mitos clásicos, hazañas políticas y manifestaciones sociales que dieron pie a la construcción de la identidad europea.

CLM

- **Alcázar de Toledo**
- **Museo de Arte Abstracto de Cuenca**

Ligado a la figura del Emperador Carlos V, el Alcázar de Toledo se erige como seña clara de la identidad europea en la región. Junto con los numerosos países que formaron parte de su Estado, Carlos V forjó una identidad europea sin precedentes, que unió regiones y países diferentes bajo los mismos reglamentos y valores. Su patrimonio, por tanto, nos permite comprender mejor la Europa actual.

Asimismo, una visita al Museo de Arte Abstracto de Cuenca podría venir a explicar el impacto que tuvo las vanguardias europeas en un contexto como el de Cuenca en los años 60, llegando a influir en la población y haciendo del arte un motor de cambio social.

PROPUESTA

POSIBLES VISITAS

GALICIA

- Camino de Santiago como elemento de unión
- Ruta de Picasso (A Coruña)

El Camino de Santiago es una de las mejores muestras en nuestro país de lo que representan los valores europeos en el patrimonio cultural. Durante siglos, los peregrinos pudieron descubrir nuevas tradiciones, lenguas y estilos de vida, y regresaban a su país con una rica identidad cultural, fenómeno poco habitual en una época en que los viajes de larga distancia exponían al viajero a grandes peligros. Así pues, las rutas del Camino de Santiago son un símbolo, al reflejar casi mil años de historia europea y servir de modelo de cooperación cultural para toda Europa.

Por su parte, y en relación con propuestas dadas para Barcelona y Málaga por el 50º Aniversario de la muerte de Pablo Picasso, proponemos una ruta por A Coruña en la que se de a conocer la estancia del malagueño en la ciudad y cómo esta influenció en él en su construcción como pintor cubista.

CATALUNYA

- Barcelona como foco del Art Nouveau europeo
- Ruta de Picasso (Barcelona)

Si bien cada representación local de Art Nouveau tiene características diferentes, existe una voluntad común de los artistas europeos de la época en saber, innovar, crear e influir en la dimensión artística europea. El Art Nouveau es el reflejo de nuestros valores culturales y foco del diálogo intercultural.

Por su parte, el recorrido picassiano en Barcelona busca ofrecer una nueva lectura de la importancia que tuvo la ciudad condal en la preparación de Picasso como pintor. Su museo, claro ejemplo del arte del malagueño en la ciudad, viene a representar esta circunstancia y pone el foco en su éxito como artista una vez viajó a París.

PROPUESTA

POSIBLES VISITAS

COM. VALENCIANA

- Lonja de la Seda (Valencia)
- Castillo Palacio de Peñíscola (Castellón)

La Lonja de la Seda de Valencia es una muestra excepcional dentro del esquema histórico-mercantil de la historia europea. Punto clave en el intercambio mediterráneo, la Lonja de Valencia es además uno de los monumentos más importantes de la ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996. Su vinculación con la historia europea y, más concretamente con el de su historia económica, es evidente.

Por su parte, el Castillo Palacio de Peñíscola podría venir a explicar el cisma creado por la presencia del Papa Luna en dicho edificio. La protección por parte de la Corona de Aragón hacia este papa propició uno de los momentos más tensos en la historia común europea.

CANARIAS

- Ruta César Manrique en Lanzarote

Ligado a la tradición de la isla, una ruta que ofrezca una visión completa de lo que supuso César Manrique para la isla de Lanzarote, su visión global a la hora de combinar arte y naturaleza con una clave comprometida con la unidad puede ser de gran interés. Recomendamos sobre todo una visita a su Casa-Museo o los Jameos del Agua, obra de este artista.

PROPUESTA

POSIBLES VISITAS

ARAGÓN

- Palacio de la Aljafería (Zaragoza)
- Catedral de San Vicente de Roda de Isábena

El Palacio de la Aljafería de Zaragoza funcionó durante mucho tiempo como sede política de varias culturas, plasmándose en él diferentes lenguajes que han hecho de este conjunto un espacio único. Elementos hispanomusulmanes, góticos o mudéjares son algunos de los ejemplos que podemos encontrar en este edificio. Su vinculación para entender la construcción de la idea de Europa es clara aquí.

Por su parte, la Catedral de San Vicente de Roda de Isábena se comportó como un centro muy específico para la época de intercambio cultural y transmisión de valores. Su *scriptorium* fue vital para comprender cómo llegaron hasta este lugar textos de Plauto o Terencio, permitiendo así construir un relato basado en multitud de orígenes.

BALEARES

- Palacio de la Almudaina

El Palacio de la Almudaina de Palma de Mallorca es en sí un ejemplo de interculturalidad y de expresión artística ligada a la idea de poder. Su contribución en la variedad de estilos que ofrece es una síntesis del valor de intercambio y de identidad cultural que hacen de este conjunto un ejemplo único en el archipiélago.

PROPUESTA

POSIBLES VISITAS

CASTILLA Y LEÓN

- Ruta teresiana en Ávila
- Catedral de Burgos
- Museo Nacional de Reproducciones Artísticas de Valladolid

Santa Teresa de Ávila es uno de los personajes más reconocidos en la construcción identitaria europea y, más concretamente, en su impacto artístico del siglo XVII. Su visión global hace que leer Europa desde su mirada se torne interesante.

La Catedral de Burgos, en su caso, es uno de los primeros ejemplos del arte gótico en España, fiel ejemplo del intercambio cultural que ya existía en la zona, derivado del Camino jacobeo. Su lectura europea, habida cuenta de su papel en la cooperación artística europea, es sugerente.

Por último, el Museo Nacional de Reproducciones Artísticas de Valladolid, adscrito al Museo Nacional de Escultura, es una muestra clara de la evolución que Europa ha vivido en su arte, fruto de los continuos intercambios culturales que ha experimentado el continente. Desde el arte clásico hasta las piezas más recientes se atesoran en este lugar.

PAÍS VASCO

- Museo Guggenheim y su entorno
- Museo de la Paz de Guernica

El cambio que experimentó la ciudad de Bilbao con su reforma urbana dio pie a poner la ciudad en el mapa europeo. Su contribución en los valores europeos a través de la regeneración y del enfoque cultural como motor para el cambio en la sociedad se hacen visibles en el Museo Guggenheim, que además cumple 25 años este 2023, y su zona más próxima.

Por su parte, el Museo de la Paz de Guernica podría ofrecer una visión de los valores europeos entendidos desde la misión de paz como vía de unión entre los pueblos. La Unión Europea se muestra firme en estos compromisos y el conjunto museístico de Guernica, además de su influencia en Picasso.

PROPUESTA

POSIBLES VISITAS

ANDALUCÍA

- Museo Picasso de Málaga
- Recinto de la Expo de Sevilla' 92
- Medina Azahara (Córdoba)

Málaga sería la última de las tres ciudades que proponemos para homenajear el 50º Aniversario del nacimiento de Pablo Picasso. Su ciudad natal, que puede ser utilizada para conmemorar dicho acontecimiento, puede ir acompañada de una visita al Museo Picasso de la ciudad. Aquí, la vinculación entre Picasso y Europa adquiere un valor añadido.

Por su parte, en Sevilla, proponemos la visita al recinto de la Cartuja, donde en 1992 tuvo lugar la Exposición Universal. Por primera vez, los españoles tuvieron conocimiento de lo que suponía la cooperación internacional o la transmisión de conocimiento en una clave global. Para ello, la Unión Europea jugó aquí un papel fundamental.

Córdoba y, más concretamente, la ciudad de Medina Azahara es la última de nuestras propuestas en Andalucía. Visitar este conjunto permite redescubrir la civilización hispano-musulmana a través de su arte y su cultura, de las relaciones históricas y sociales que tuvo o la influencia de su poder en torno a la cuenca mediterránea. A lo largo de la visita, podremos articular la función histórica que ejercieron España y Andalucía en el puente cultural que representó Al-Andalus entre Oriente y Occidente.

ASPECTOS CLAVE

Presidencia de Turno de España en la UE

Coincidiendo con la Presidencia de Turno de España en la UE, queremos ahondar en aquellos espacios relacionados directamente con la UE. Por ello, destacamos la visita al Palacio Real de Madrid, lugar donde se firmó la adhesión de nuestro país a la UE.

Cumbre Euromediterránea 2023

Aún por definir el lugar de celebración, apostamos por la creación de actividades que pongan de relieve la influencia de las culturas mediterráneas en la construcción de la identidad cultural española. No podemos hablar de nuestro patrimonio cultural sin las civilizaciones griega, romana, etrusca, musulmana, etc.

50° Aniversario de Picasso

Debido a la conmemoración del 50° Aniversario de la muerte de Pablo Picasso, reforzamos nuestro compromiso con la celebración de alguna de las visitas planteadas en torno a este aspecto, ofreciendo una visión europea al arte del malagueño.

IX Congreso Internacional de la Lengua Española en Cádiz

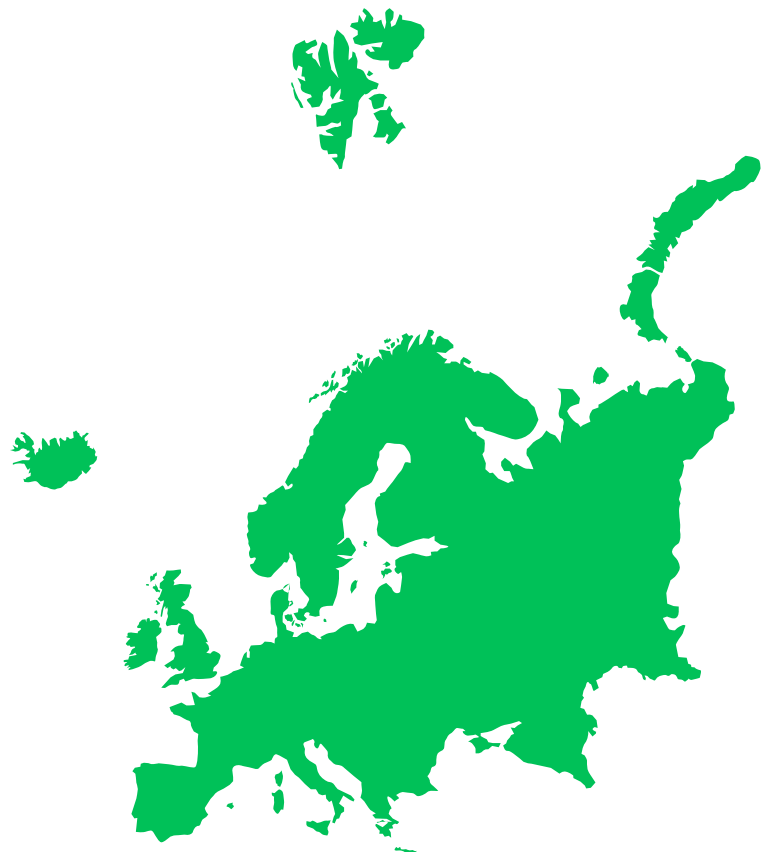
Los valores literarios y lingüísticos que tiene nuestra lengua son de una importancia innegable. Por este motivo, queremos fortalecer nuestro compromiso con el patrimonio lingüístico en el marco del CILE de Cádiz de marzo y del 125° Aniversario del nacimiento de Federico García Lorca.

PROPUESTA

EL PROYECTO COMO ORIGEN DEL ÁREA

Pretendemos que la puesta en práctica de este proyecto permita la creación de un área específica de trabajo que tenga como motor de acción la cultura en su relación con Europa y los valores defendidos por JEF. Consideramos que la cultura es un eje de acción central en cualquier actividad, por lo que su creación dentro del organigrama de JEF España sería de gran importancia para el devenir del resto de actividades.

La lectura de nuestro rico patrimonio cultural, entendido o leído desde los valores europeos, ha de favorecer una contribución mayúscula a las actividades que se realicen desde la iniciativa de JEF España. Por este motivo, la creación de un área de trabajo específica dentro del Área de Comunicación puede contribuir enormemente al impacto que JEF tiene en la sociedad, enriqueciéndola y comprendiéndola desde un enfoque mucho más aplicado.





www.jefspain.org